

L'INSTALLATION :

CARTOGRAPHIE DE L'OUBLI

Le film crée des prolongements avec les différents objets pour l'installation scénique, photographique, vidéo et sonore. Elle sera développée en collaboration avec le photographe Christian Lutz, le scénographe et costumier Thibault Van Craenenbroeck et l'artiste de l'espace sonore, Rudy Decelière. La démarche consiste à travailler entre les disciplines, de croiser les différentes intentions, idées, formes et techniques, et d'orchestrer une installation totale qui fonctionnera à la fois comme un espace d'exposition et une performance. L'approche tente de radicaliser les singularités et spécificités de chaque forme artistique autour des sujets de mémoire, corps et espace, et de créer, à la fois, un ensemble hybride. Croiser, agencer, confondre, transposer, transformer, projeter.

L'ensemble des prises photographiques et enregistrements sonores traitées par les artistes pendant le tournage du film, ainsi que des textes développés lors de la phase de post-production, sera mis en scène selon un mode d'interaction pour la création d'un espace pluridisciplinaire et performative.

Le partenariat entre LE COMMUN du Bâtiment d'art contemporain (BAC) et le Centre de la photographie de Genève (CPG) permet à la Compagnie d'imaginer une réception multiple pour le visiteur et de perturber l'idée de l'exposition traditionnelle. En 2012, *sturmfrei* a déjà développé une installation photographique au CPG en collaboration avec le photographe Christian Lutz. Inspirée d'une création scénique sur le sujet de la *Beat Generation*, l'exposition intitulée [HOWL OU COMMENT ARMER SES YEUX](#)

présentait de nombreuses photographies en couleur et en noir/blanc, allant du format XXS au format XXL. Agencées en constellations, elles faisaient référence au processus de création, mais fonctionnaient aussi comme réflexion sur l'acte de création.

.