

ECHO-SCÉNOGRAPHIES STURMFREI

La Compagnie sturmfrei produit des univers scéniques comme des noyaux de résistances artistiques. 4 écho-scénographies plastiques, visuelles et sonores viennent métamorphoser le Commun. Maya Bösch sollicite des complices de longue date, Barbara Baker, Rudy Decelière, Victor Roy, Thibault Vancraenenbroeck pour inventer un nouveau lieu collectif : un espace de résonance pour des corps et des voix plurielles.

2^e étage

AGORA CONTEMPORAINE

Une orbite praticable comme scène réfléchissante.
Une *Agora contemporaine* appelant le multiple.
Une exploration sur l'art de partager un espace-temps, de rejouer la rencontre avec l'autre, le collectif, humain ou non-humain, végétal, animal, céleste.
UN LIEU OÙ CHAQUE PRÉSENCE COMPTE

scénographie : Thibault Vancraenenbroeck ;
lumière : Victor Roy ; son : Rudy Decelière

MA MÉTAMORPHOSE / Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΜΟΥ

Jeudi 19 mars à 19h — HAPPENING

Maya Bösch inaugure ECHO
avec un chœur de 25 personnes issues de la société civile.
Ce chœur explore les premiers rapports et relations possibles avec les espaces métamorphosés du Commun : frottement, confrontation, superposition, hybridation, relais, amplification, transformation.
Le happening plonge le public directement dans un corps à corps avec les différentes écho-scénographies sturmfrei :
Mille et un roseaux suspendus / Je suis le ciel / Téléphone du vent / Agora contemporaine
EN CONSTANT MORPHING

1^{er} étage

JE SUIS LE CIEL

Anne Carson joue avec l'écriture elle-même, du point de vue le plus haut et le plus ancien : le ciel y raconte sa généalogie, au fil des 7 jours de la semaine.
ET SON ART POÉTIQUE

Chambre d'écoute
texte : *Discours sur l'histoire de l'écriture du ciel* d'Anne Carson,
traduit par Vanasay Khamphommala (non publié en français) ;
voix : Barbara Baker ; son : Rudy Decelière

MILLE ET UN ROSEAUX SUSPENDUS

Des milliers de roseaux de Camargue suspendus dans le vent. Un disque végétal, sensoriel, poétique, tissé de voix qui pulsent, circulent, se frottent et se répondent. C'est comme une mémoire polyphonique de la Compagnie sturmfrei : entre solitude et alliances, archives sonores réactivées et futurs partageables.
ÉCOUTER VOIR

scénographie : Thibault Vancraenenbroeck ;
lumière : Victor Roy ; son : Rudy Decelière
(création à partir des archives sonores de sturmfrei)

TÉLÉPHONE DU VENT

Kaze No Denwa, également appelé *Téléphone du Vent*, a été créé par Itaru Sasaki pour faire face à son deuil après la perte de son cousin. Un an plus tard, en 2011, à la suite du tsunami dévastateur, le créateur japonais a dédié le *Kaze No Denwa* à toutes les personnes endeuillées. Il s'agit d'une chambre close, conçue pour une seule personne, offrant un espace pour donner la parole à l'absence : un lieu de résilience, potentiellement cathartique.
ASSURÉMENT OUVERT À CELLEUX QUI MANQUENT

scénographie : Thibault Vancraenenbroeck ;
lumière : Victor Roy ; son : Rudy Decelière et Denis Rollet