

- MAYA BÖSCH / ARTISTE

METTEURE EN SCENE ET DIRECTRICE DE LA COMPAGNIE *STURMFREI*

Née en 1973 à Zürich, Maya Bösch se distingue aujourd'hui sur la scène artistique et culturelle par le caractère exploratoire et novateur des formes théâtrales qu'elle conçoit. Dans le cadre d'études de mise en scène qu'elle suit à l'Université de Bryn Mawr à Philadelphie (USA), elle se spécialise sur le Théâtre politique (*Political Theater*). Elle travaille ensuite pendant trois ans aux côtés de plusieurs metteurs en scène à New York, à Bruxelles, à Berlin, Vienne et à Genève et prend part à des projets collectifs d'expérimentations théâtrales et performatives. En 2000, elle fonde *sturmfrei* à Genève, Compagnie indépendante et pluridisciplinaire avec qui elle explore des écritures contemporaines, entre autres, Heiner Müller, Peter Handke, Elfriede Jelinek, Sarah Kane, Mathieu Bertholet, Allen Ginsberg, et s'empare également des classiques, Shakespeare, Dante, Franz Schubert, Eschyle. A ce jour, la Compagnie compte plus de trente créations théâtrales, des installations, performances, expositions, publications, et un film.

En 2014, Maya conçoit sa première production d'écriture autour de l'espace, et invite des artistes, collaborateurs et rédacteurs à la rejoindre. Elle publie « ON SPACE » en 2014, « ON BODY » en 2016, et « ON SOUND » en 2019. Le quatrième numéro « ON TIME » est prévu pour 2020 afin de conclure la série totale sous forme de « collector » réunissant les quatre volumes dans une couverture spéciale. En 2016, la metteure en scène réalise son premier essai cinématographique à Gibellina en Sicile. Ce film « Riss / Fêlure / Crepa » (35 min) et a été présente en 2017 dans le cadre de l'exposition pluridisciplinaire et multi-médiale « EXPLOSION OF MEMORIES » dans Le Commun et au Centre de la photographie, Bâtiment d'art contemporain de Genève.

De 2006 à 2012, Maya Bösch a dirigé avec Michèle Pralong le GRÜ / Transthéâtre Genève. La publication « GRÜ six ans de transthéâtre » édité chez A•Type témoigne de cette programmation singulière, expérimentale et pluridisciplinaire.

En 2011 et 2014, Maya Bösch développe deux festivals centrés autour de l'art de la performance qu'elle nomme « Jeter son corps dans la bataille ».

Invité par Valerian Maly, elle co-programme également l'édition « BONE 17 » sur l'Aktionskunst à Berne, et invite des artistes romands et internationaux à y participer.

Maya Bösch a reçu plusieurs bourses dont la bourse Dr. René Liechti pour une recherche spécifique de deux ans sur l'œuvre de l'auteure autrichienne Elfriede Jelinek, distinguée du Prix Nobel de la littérature, de Pro Helvetia pour le Theatertreffen à Berlin, de la Simon I. Patino pour un séjour d'une année et un atelier d'artiste à Paris (Cité International des Arts). **En 2015 Maya Bösch reçoit le Prix Suisse du Théâtre par l'Office fédéral de la Culture.**

Aujourd'hui, elle est régulièrement sollicitée en tant que professeure, pédagogue, artiste ou metteure en scène pour des ateliers et workshops de comédiens et metteurs en scène en formation (BA & MA) ; dans différentes Hautes écoles de théâtre en Suisse et en Europe (HETSR La Manufacture Lausanne), Théâtre National de Bretagne à Rennes, Centre International de Formation de l'Art de la Scène, ENSATT Lyon et ART2 à Mons en Belgique. Maya intervient aussi dans les Universités à Nantes et à Berne en tant que spécialiste dans le domaine du théâtre et de la performance et participe à de nombreuses plateformes et rencontres professionnelles sur le théâtre post-dramatique, la performance et les formes et esthétiques nouvelles.

www.ciesturmfrei.ch

[Portfolio Compagnie *sturmfrei*](#)

[Youtube Compagnie *sturmfrei*](#)

[Prix Suisse du Théâtre](#)

Publications : [ON SPACE \(2014\)](#), [ON BODY \(2016\)](#), [ON SOUND \(2019\)](#)

[GRÜ SIX ANS DE TRANSTHEATRE](#)