

**MAYA BÖSCH**

**METTEURE EN SCENE, FONDATRICE ET DIRECTRICE DE LA COMPAGNIE  
*STURMFREI***

Née en 1973 à Zürich, Maya Bösch se distingue aujourd'hui sur la scène artistique et culturelle par le caractère exploratoire et novateur des formes théâtrales qu'elle conçoit. Dans le cadre d'études de mise en scène qu'elle suit à l'Université de Bryn Mawr à Philadelphie (USA), elle se concentre sur le *Political Theater*. Elle travaille ensuite pendant trois ans aux côtés de plusieurs metteurs en scène au Castillo Theater à New York, au CIFAS à Bruxelles, à Berlin, Vienne et Genève et prend part à des projets collectifs d'expérimentations théâtrales et performatives. En 2000, elle fonde *sturmfrei*, compagnie indépendante au sein de laquelle elle explore avec une dizaine d'artistes des domaines de la scénographie, dramaturgie et de la musique, des écritures contemporaines telles que Heiner Müller, Sarah Kane, Michèle Fabien, Mathieu Bertholet, Marguerite Duras, Sofie Kokaj, Elfriede Jelinek, Peter Handke, Allen Ginsberg,... mais s'empare également des classiques, William Shakespeare, Dante Alighieri, Franz Schubert,... A ce jour, la Compagnie a créé plus de vingt-cinq créations théâtrales, mais aussi des installations, performances et lectures. En 2014, Maya rédige *ON SPACE*, une publication autour de la démarche artistique de *sturmfrei*, et en 2016, *ON BODY*. Ces deux premières publications font partie de la série de quatre *ON SPACE, BODY, SOUND AND TIME*, un collector de quatre productions d'écriture que Maya développe jusqu'en 2018. En 2015, la metteuse en scène développe son premier scénario, une fiction long-métrage, à partir de la ville de Gibellina en Sicile. Ce projet d'envergure pluridisciplinaire sera présenté en 2017 dans les espaces du Commun, Bâtiment d'art contemporain et au Centre de la photographie de Genève. Le travail de la Compagnie est présenté dans plusieurs revues, *Alternative Théâtrale*, *Theater der Zeit*, *Mouvement*, *Inferno* et dans des revues spécialisés suisses.

Pour des recherches de pratiques spécifiques concernant les projets de création de la Compagnie, Maya Bösch a reçu la bourse Dr. René Liechti pendant deux ans autour de l'oeuvre d'Elfriede Jelinek, de Pro Helvetia pour le Theatertreffen à Berlin, de la Simon I. Patino pour un séjour d'une année à Paris (Cité International des Arts).

Maya Bösch est régulièrement sollicitée pour mener des ateliers dans des Hautes écoles, au "Théâtre National de Bretagne" (F), au "Centre International de Formation de l'Art de la Scène" (B), à la "Haute Ecole de Manufacture à Lausanne" (CH), à l'ENSATT Lyon. Elle participe à de nombreuses plateformes professionnelles et intervient sur le théâtre post-dramatique, la performance et les formes et esthétiques nouvelles et représente la Compagnie *sturmfrei* sur la plateforme européenne et défend son caractère expérimentale et de recherche des nouvelles formes. **Maya Bösch reçoit le Prix Suisse du Théâtre en 2015 par l'Office fédéral de la Culture.**