

LES PERFORMANCES

Le chant des spectres
Le chant des lucioles
Le chant de l'ancienne ville
Les morts qui dansent
Le cri
La survivance
L'immanence

Soulève-moi, Work in progress, Dans tout l'espace du Commun et du CPG

Avec Océane Court-Mallaroni et Fred Jacot-Guillarmod

Cette performance work in progress, en continu, menée avec deux acteurs, un homme et une femme, tout au long de l'exposition vise à créer des liens entre les différentes installations pour affirmer l'exposition comme une œuvre d'art totale.

À notre disposition la récolte et nos différentes explorations réalisées lors de notre résidence à Gibellina en 2016, ainsi que nos lectures d'auteurs et de penseurs divers, Arendt, Gramsci, Pasolini, Hubermann, Benjamin, Beckett, pour en citer quelques-uns. Le sujet de cette performance aborde la question de la mémoire, après la catastrophe, et le travail de la reconstruction comme processus de guérison, transformation de perspectives, renouvellement. Cette recherche en live ne vise pas du spectaculaire, mais se veut davantage comme un atelier d'artisanat d'acteur sur le corps, l'espace, l'autre et le temps. Dans ce sens, le but est d'expérimenter des présences différentes dans un lieu partagé et sur un sujet sensible tel que la douleur et l'émotion. L'acteur cherche à construire un rapport poétique avec l'autre, la lumière et l'espace. Il cherche aussi à proposer des actions ou réactions ou non-actions de manière sensorielle et par rapport au monde qui l'entoure. L'acteur peut se définir comme un animal, comme une sculpture sociale, comme un paysage, comme une mémoire, comme le guide Virgile de Dante, ou comme un corps qui rebondit selon les forces implacables. Cette recherche dure tout le long de l'exposition tel un sport éreintant. Parfois, sur le terrain en confrontation, parfois hors-jeu penchés sur des lectures, notes ou cartographies de travail.

Chaque jour propose une tentative en lien avec celle de la veille, ou différente comme une prise de risque pour explorer une nouvelle perspective.

Le programme détaillé de cette recherche « Soulève-moi » sera rendu public lors du vernissage du 15.11 et régulièrement mis à jour.

Corps comme principe espérance

Corps utopique

Chaque corps appartient à un autre corps,
chaque corps descend d'un autre corps,
chaque corps contient la mémoire d'un autre corps,
chaque corps et le mausolée, tombeau de l'autre corps,
chaque corps est mort et seul il fait partie de l'autre.

Corps qui tremble
Douleur intime de l'errance

L'angoisse de l'exilé

Le blanc, la neige, la méditation de la vie

Comment transformer
les larmes en lutte
l'émotion en force de résistance
la mémoire en respiration

Corps à l'écoute
Souviens-toi et réfléchis

Souviens-toi de l'histoire qui n'est pas advenue
Souviens-toi des brèches de l'histoire,
des fragments, fêlures, blessures, cicatrices
Souviens-toi de Angelus Novus

Corps couché sur le sol



La metteur en scène Maya Bösch de la compagnie sturmfrei recherche **100 personnes** pour participer à la performance «**La forêt d'O**» présentée le 24.11.2017 à 20H au **Commun** et au **CPG** à Genève. www.ciesturmfrei.ch

La Forêt d'O, Au premier étage du Commun

Avec le cœur des 100 personnes, Dorothea Schürch et Maya Bösch

Cette performance collective et exceptionnelle vise à réunir 100 corps humains pour créer une forêt et un chant sur la douleur du monde.

« La forêt d'O » est une performance, une commémoration, une sculpture sociale, un cri collectif, une communauté invisible, un happening, une chorégraphie dans l'espace, une voix collective qui chante une nouvelle aire/ère.

Tout en se souvenant et en travaillant sur les différents aspects de la douleur, du deuil et de l'émotion, le chœur de « La forêt d'O » fonctionnera sur le principe d'espérance et sur l'utopie. Lors de cinq répétitions, les participants s'entraînent sur leur corps et leur voix pour explorer différents sons et mouvements pour se souvenir d'un événement particulier douloureux (choc, traumatisme, deuil, ...). Sorte de plainte, lamentation, chant de deuil. Mais c'est aussi pour concrétiser la douleur et la travailler techniquement et publiquement.

Pour au final, créer un chant collectif et une chorégraphie dans l'espace avec une levée et une fin qui marquent la tempête, le soulèvement et la reconstruction.

Afin de réunir des personnes de différentes nationalités, cultures, générations, langues et professions, la Compagnie sturmfrei a lancé un appel à projet le mardi 12 Septembre 2017. L'appel est ouvert jusqu'à la date de la première répétition le 23 Octobre. La metteur en scène Maya Bösch et la chanteuse et performeuse Dorothea Schürch proposent cinq répétitions aux personnes intéressées dont trois sont nécessaires pour participer. Ces répétitions auront lieu les lundis, 23 et 30 Octobre, 6, 13 et 20 Novembre et la performance collective le vendredi 24 Novembre à 20H.

Imaginez une forêt /
 et un chant qui se lève dans le lointain /
 comme une tempête de vent, et qui s'approche /
 Imaginez le chœur se souvenir / ses yeux comme des pierres /
 Imaginez des corps à l'écoute de cris /
 en résistance silencieuse, en attente d'humanité /
 Imaginez que pleurer signifierait porter plainte /
 Dans la forêt d'O, les larmes nous emporteront...