

- 2 - ABSENCE
- 3 - ÊTRE N'EST PAS COMPRENDRE
Noemi Lapzeson
- 4-6 - CORPS EN LUTTE
- 7 - ÉTRANGER
- LA PRÉSENCE
- 8-9 - MARCHER
- 10 - ODE AUX CORPS BRÛLES
Allen Ginsberg
- 11 - POSTURE 99
- 12 - ANTI-IMAGES
- 13-14 - JETER SON CORPS DANS
LA BATAILLE
Entretien avec Christian Lutz
mené par Eva Cousido
- 15 - DEVENIR ANIMAL
Face au fauve
- 16 - NUDITÉ
- 17 - LE PORTRAIT EST UNE FORME
DE RENCONTRE
Julie Maret
- 18 - GRANDS PORTRAITS EN PIED
Julie Maret
- 19 - J. L. AUSTIN
Speech act /
Acte de langage
- PROMÉTHÉE
- 20-21 - ÊTRE - PARAÎTRE - DEVENIR
Fred Jacot-Guillarmod
- 22 - AUTO PORTRAIT
Mounira Barbouch
- 23 - FÉMININ MASCULIN
- 24-25 - CORPS À CORPS
François Martin
- 26 - DISTANCE ET DÉSIR
- TENIR
- PUISSANCE DU REGARD
- 27 - CORPS À CORPS
- SCULPTER
- 28 - DEVENIR SPECTATEUR
- 29 - PHOTOGRAPHIES
Laura Spozio
- 30-33 - CORPS ET VOIX DES TRAGÉDIES
Bertrand Tappolet
- 33-35 - DES ANATOMIES EN MUTATIONS
ET CHORALITÉS
Entretien avec Maya Bösch
mené par Bertrand Tappolet
- 36 - RÉSISTER
Jeanne de Mont
- 37 - LE CŒUR
- 38 - CORPS (SANS) ORGANES
- LES MAINS
- 39-40 - NARCISSE ET LES TULIPES
Barbara Baker
- 41 - LE DOS, LA MÉMOIRE
- 42 - VOIX
- 43 - ANGELUS NOVUS
- 44 - ABÉCÉDAIRE
- 45-46 - BIOGRAPHIES
- 46-47 - CRÉATIONS
MAYA BÖSCH / CIE STURMFREI
- 48 - CRÉDITS & COLOPHON

À la première production d'écriture ON SPACE 1/4¹, publiée en 2014, succède la deuxième ON BODY 2/4 dans le même format, complétant ainsi, à raison d'une publication par an, échelonnée jusqu'en 2017, une série de quatre publications. Ce projet éditorial est mené par la Compagnie sturmfrei: ON SPACE, BODY, SOUND AND TIME.

Réflexion sur la complexité du corps. Hybridation des matériaux. Juxtaposition de textes, dessins, photographies, plans. Renversement d'une lecture verticale pour la possibilité de l'horizontale. Création d'un corps d'écriture graphique dans l'espace vide de quarante-huit pages.

Création d'une police, d'une forme graphique pour développer une langue. À partir de cette ligne graphique s'agencent différentes formes et densités d'écritures. Interaction avec d'autres corps de penseurs et de métiers: l'artiste peintre et dessinateur François Martin, la chorégraphe Noemi Lapzeson, la plasticienne Julie Maret, le photographe Christian Lutz, les actrices Barbara Baker, Jeanne de Mont et Mounira Barbouch, l'acteur Fred Jacot-Guillarmod, le journaliste indépendant Bertrand Tappolet et la photographe Laura Spozio qui signe toutes les photos de cette deuxième publication. Ils contribuent au sujet du corps, évoquant de manière personnelle, la complexité du mouvement, de la relation à l'autre, de l'image, de l'esprit, du regard, de la tension, de l'oubli et de la mémoire, de l'imagination et du présent.

Pensée et pratique se rejoignent de façon systémique, sans qu'il n'y ait jamais de centre ou alors mouvant, mutant, intermittent. C'est une tentative, une projection dans ce lieu créatif sur support papier menée comme un processus de mise en scène.