

# Electron, sons dessus dessous

VENDREDI 06 FÉVRIER 2015

[Roderic Mounir](#) [1] [Suivez ses écrits](#) [2]



**FESTIVAL** • Squarepusher, SBTRKT, DJ Krush: près de 130 artistes sont attendus du 2 au 5 avril à Genève. Musique, arts plastiques, danse et fétichisme au programme.

Les options de publication

Non

Journaliste:

Roderic Mounir

Dans la jungle des festivals, Electron revendique sa différence, à l'image de son visuel vintage et... de sa page Teletext (692). A l'approche d'une 12e édition pléthorique et festive, dévoilée hier, l'association organisatrice, Headfun – également aux commandes du festival plus expérimental Présences Electroniques – met en avant son éthique indépendante et défricheuse. Peu de stars, une présence suisse affirmée, des sponsors discrets, de la création et des passerelles tendues vers la danse, le cinéma, l'art contemporain. Electron s'éclate toute la nuit et renforce son pôle de jour, en proposant workshops, expos, brunchs et conférences. Du 2 au 5 avril, Genève dégèlera au confluent des cultures électroniques.

Se positionner à la croisée des avant-gardes et des grands noms qui ont fait l'histoire de la musique électronique. Sans céder à la facilité – vous ne verrez jamais David Guetta ni Bob Sinclar à Electron. A la place, SBTRKT, DJ Koze, Rødhad, Scuba, John Talabot, Evian Christ, Kink, Aucan ou encore la révélation londonienne Ghost Culture («Depeche Mode à lui tout seul» selon *Les Inrocks*) côtoient les illustres Squarepusher, Lil'Louis, DJ Krush, Daniel Haaksman ou The Hacker. Techno, house, electro, dubstep, trance, tropical – *you name it*. Feldermelder, Mirko Loko, Deetron, Psyberpunk et Me&Her, entre autres, incarneront l'effervescence helvétique.

## Création de Maya Bösch

Parmi les «ovnis», on retient Planningtorock, l'alias d'une mutante britannique, Janine Rostron, collaboratrice de The Knife et Peaches, dont l'electro-pop futuriste véhicule un message radicalement queer et anti-patriarcal. Man Recordings et Boyz Noize, deux labels fêtant leurs dix ans, seront à l'honneur de cette édition. Côté créations, les percussionnistes du centre Eklekto se frotteront à l'électronique du Français Etienne Jaumet, du groupe Zombie Zombie. On attend aussi beaucoup des excellents Larytta (electro-pop lausannoise) avec le Ballet Junior du Grand Théâtre.

Au «Commun» du Bâtiment d'art contemporain, la jeune garde romande du collectif Marbriers 4 aura carte blanche, tandis que les Parisiens de One Life Remains se lanceront dans des expérimentations «vidéoludiques», questionnant le rapport au jeu et ses représentations. Parmi les projets dansés, *Tragedy Reloaded, prélude 1*, mis en scène par Maya Bösch et en musique par Vincent Hänni, s'inspirera des *Exilées* d'Eschyle pour faire écho aux révoltes féminines.

## Festival burlesque

Le pôle central d'Electron demeure l'Usine – à tous les étages – avec le Palladium voisin et la Fonderie Kugler. Trois mini-festivals se déploieront à l'intérieur du grand: la Halle W, à Vernier, s'ouvrira une orgie psychédélique tendance goa et psytrance; le Silencio, aux Pâquis, accueillera trois soirées hip-hop; et la Gravière, elle, se transformera en temple du burlesque et du fétichisme, le temps d'un «Deviance Festival» emmené notamment par la plantureuse New-Yorkaise Dirty Martini, reine de l'effeuillage vue dans le film *Tournée* de Mathieu Amalric. En prime, le Torture Garden, la Mecque londonienne du fétichisme, se délocalisera sur les rives de l'Arve.

Au total, pas moins de 130 artistes sont attendus au bout du lac durant quatre jours, pour un événement qui représente un véritable défi logistique. Le budget se monte à 1,3 million de francs. L'an dernier, Electron avait comptabilisé 19 000 entrées.

## Trois questions à... Jérôme Soudan et Emmanuelle Dorsaz

**Le programmeur et la directrice d'Electron éclairent leurs choix.**

### 1. Où se situe Electron sur la carte des festivals électroniques?

C'est un passage obligé pour les artistes, au même titre que Sonar à Barcelone, l'Amsterdam Dance Event, les Nuits Sonores à Lyon ou le Mutek de Montréal. La profusion de lieux dans une ville de la taille de Genève est singulière. Contrairement aux machines de guerre comme Sonar, Electron – malgré sa programmation pléthorique – reste un festival indépendant à taille humaine, avec une grande liberté de ton. L'apparition d'événements «off» montre l'importance qu'il a acquise. Autre particularité, la mixité des publics: d'abord très jeune, il s'est progressivement étendu à plusieurs tranches d'âges. Electron attire des gens de toute la Suisse, de France, d'Italie, d'Allemagne et même d'Angleterre.

### 2. Rencontrez-vous des difficultés pour organiser le festival?

La toute-puissance des agents devient problématique. Une poignée d'agences basées à Londres et Berlin font la loi et imposent des exigences délirantes. Aujourd'hui, quand vous discutez d'une offre, la première question qu'on vous pose est «combien pouvez-vous

allonger?» et, juste derrière, «avec l'hôtel cinq étoiles?» Y compris pour des artistes peu connus... Electron revendique sa vocation culturelle. Nous envisageons pour l'an prochain une édition de combat, sans agents!

### **3. En attendant, l'édition 2015 s'annonce festive... et libertine.**

Oui, avec un volet burlesque et même fétichiste, à la Gravière. Attention, rien de glauque ni de graveleux, seulement ludique. Il y aura un défilé de mode en latex, des performances d'effeuillage et une *playroom*, une salle de jeu pour adultes où tout sera permis. Ni jeans ni baskets, on n'entrera que déguisé – en latex, en uniforme, en cosmonaute ou en couches-culottes, peu importe: utilisez votre imagination!  
PROPOS RECUEILLIS PAR RMR

---

> «Electron pré-party» ce soir au D Club, Lausanne, avec Rødhad, Mimetic, DJerry C.

> «Double Creme part II, spécial Electron» à l'Usine, Genève, sa 7 février, avec Digitalism, Speed J, Carbon Airways, Paula Temple, etc.  
[www.electronfestival.ch](http://www.electronfestival.ch) [3]

Le Courrier

Musique(1023) [4]Culture(6248) [5]Festival electron(9) [6]Roderic mounir(1278) [7]