

- MAYA BÖSCH / ARTISTE

METTEURE EN SCENE ET DIRECTRICE DE LA COMPAGNIE STURMFREI

Née en 1973 à Zürich, Maya Bösch se distingue aujourd'hui sur la scène artistique et culturelle par le caractère exploratoire et novateur des formes théâtrales qu'elle conçoit. Dans le cadre d'études de mise en scène qu'elle suit à l'Université de Bryn Mawr à Philadelphie (USA), elle se concentre sur le *Political Theater*. Elle travaille ensuite pendant trois ans aux côtés de plusieurs metteurs en scène à New York, à Bruxelles, à Berlin, Vienne et à Genève et prend part à des projets collectifs d'expérimentations théâtrales et performatives. En 2000, elle fonde *sturmfrei* à Genève, Compagnie indépendante et pluridisciplinaire de théâtre au sein de laquelle elle explore des écritures contemporaines, entres autres, Heiner Müller, Peter Handke, Elfriede Jelinek, Sarah Kane, Allen Ginsberg, mais s'empare également des classiques, Franz Schubert, Shakespeare, Dante et Eschyle. A ce jour, la Compagnie compte plus de trente créations théâtrales, mais aussi des installations, performances, lectures et du cinéma.

En 2014, Maya rédige sa première publication autour de l'espace : « ON SPACE » et sort « ON BODY » en 2016 sa deuxième autour du corps. La troisième publication sur le son, intitulée « ON SOUND » est en cours de réalisation et sera publié en 2018. La série totale qui réunit les quatre publications est prévue lors du vingtième anniversaire de la Compagnie, en 2020, et sortira sous forme d'un collector spécial, « ON SPACE, BODY, SOUND & TIME ». En 2016, la metteure en scène tourne son premier film de fiction à Gibellina en Sicile, « Riss / Fêlure / Crepa » (35 min) et présente sa création pluridisciplinaire *EXPLOSION OF MEMORIES* dans les espaces du Commun et au Centre de la photographie, Bâtiment d'art contemporain de Genève. Son travail en tant que metteure en scène de la Compagnie *sturmfrei*, est largement diffusé dans plusieurs articles de presse, ainsi que dans des revues internationales et spécialisées en art vivant et en performance.

De 2006 à 2012, Maya Bösch dirige avec Michèle Pralong le GRÜ / Transthéâtre Genève, une scène expérimentale et pluridisciplinaire de théâtre. Depuis 2011, elle est curatrice indépendante et programme deux festivals sur l'art de la performance, en 2011 et 2014, intitulés « Jeter son corps dans la bataille ». Invité par Valerian Maly, elle co-programme également l'édition 17 du Festival BONE à Berne et invite des artistes romands et internationaux à y participer.

À ses débuts de carrière, Maya Bösch plusieurs bourses dont la bourse Dr. René Liechti pour une recherche spécifique sur deux ans autour de l'œuvre complexe signée Elfriede Jelinek, de Pro Helvetia pour le Theatertreffen à Berlin, de la Simon I. Patino pour un séjour d'une année et un atelier d'artiste à Paris (Cité International des Arts). Aujourd'hui, elle est régulièrement sollicitée en tant que professeure pour mener des ateliers et workshops dans des Hautes écoles comme au Théâtre National de Bretagne (TNB à Rennes FR), au Centre International de Formation de l'Art de la Scène (BE), à la Haute Ecole de Manufacture à Lausanne (CH), à l'ENSATT Lyon (FR), ... Elle intervient également dans les Universités de Nantes et de Berne en tant que spécialiste dans le domaine du théâtre et de la performance. Elle participe à de nombreuses plateformes professionnelles, à des jurys, et intervient sur le théâtre post-dramatique, la performance et les formes et esthétiques nouvelles. **Maya Bösch reçoit le Prix Suisse du Théâtre en 2015 par l'Office fédéral de la Culture.**

www.ciesturmfrei.ch

[Liste des créations *sturmfrei* / Maya Bösch](#)

[Youtube Compagnie *sturmfrei*](#)

Publications : [ON BODY](#) + [ON SPACE](#)