

Jeese et Jamie Lee Curtis, devient une comédie musicale.

La culture

33

Scènes / Festival au Carré à Mons : dernières salves

Sous la pluie, la création

Le ciel est tombé sur la tête du festival montois ! S'il a parfois noyé les mots, il n'a pas rendu frileux le public, aussi prompt à ingurgiter *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, vivifié par Frédéric Dussenne, à vibrer de joie avec le Spok Frevo Orquestra Brésilien, qu'à découvrir l'inouï tel ce *Re-Met*, un orni pour trois femmes sur talons aiguilles et en smoking qui machent avec une énergie étonnante cette prose incarnatoire d'Elfriede Jelinek, bataillant avec l'acte théâtral lui-même, sur le mode ironique.

Le spectacle mis en scène par la Züritchoise Maya Bösch (compagnie Stummfrei) débute hors des murs du Manège : les comédiennes, impressionnantes, circu-

lent et disent avec micro le texte (*Je voudrais être légende*) à l'arrière, derrière les parois vitrées du théâtre. La même matière revient dans le bar du hall, cette fois en toute proximité. Le verbe prend corps. Troisième étape, dans la salle, vidée d'une partie de ses sièges (superbe espace dans les lumières de notre compatriote Thibault Vanraenenbroeck). Le public s'égrène le long d'une piste entre deux murs de spots. Les talons martelaient le plancher et l'austère veste noire s'ouvre sur la poitrine. Ce second texte, *Sens : indifférent*. *Corps inutile*, prend l'allure d'un défilé de mannequins : étrange friction d'idées, du regard et de l'ouïe pour une réflexion sur le sens de

la représentation. Et où la fascination se mêle d'un peu d'exaspération. Il faut accepter de se perdre dans *Re-Met* où Jelinek pose des questions essentielles.

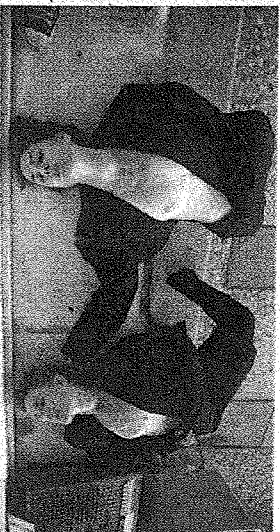
Le son giclé

Autre création réunissant le metteur en scène Jean-Michel Van den Eyden et la comédienne Nathalie Cornet (secondée par le jeune Basile Harcq), qui sont confrontés, en deux semaines et demie, à l'écriture de Rodrigo Garcia, à son *Fallait rester chez vous têtes de mœud*. Une première partie à la table, en lecture, d'un texte de Nathalie Cornet, qui révèle une vraie plume, au travers d'un témoignage, récit d'une identité à construire dans le sila-

ge d'un petit frère mort-né. Emotive manière de répondre à ce mot de Garcia, *Penser avec la tête d'un autre*, dans un texte sur l'utilité et la manière d'indifferer une race... sur un lapin, faute de Premier ministre ou de juge à portée de main.

Et la se retrouve l'éruption verbale sarcastique de Rodrigo Garcia prise en charge et en décharge électrisante : le son giclé, le corps entre en collision chorégraphiée : une puissante mise en jeu d'une excellente comédienne, trop peu présente sur nos scènes. *This is not a work in progress* est l'une des mailles prometteuses de ce festival au Carré, toujours actif sur le champ créatif. ■

MICHELLE FRICHIE



P.34 scènes

« Re-Met », une pièce de Jelinek révélée par le festival Au Carré de Mons.

© ALIX STREUJLI