

Communiqué de presse
Création / installation / performance

HØPE, HOWL & A STATEMENT ON BODY, SOUND, SPACE AND TIME
DU 2 AU 10 JUIN 2012
GRÜ / Transthéâtre
White box / black box
Maison des Arts

Un titre pour deux créations de la compagnie sturmfrei

Le projet HØPE se développe en deux volets successifs qui donnent lieu in fine à un choc esthétique. Cette création est un geste artistique de confrontation dont Maya Bösch a toujours rêvé. HØPE ou comment construire théâtralement un bastard pop (genre musical hybride). Il y a d'abord le volet *Howl*, monté autour du poète phare de la Beat Generation, Allen Ginsberg, avec un ensemble d'interprètes masculins dans un espace conçu par Thibault Vancraenenbroeck, puis le projet *A statement on body, sound, space and time*, monté autour du cycle *Voyage d'hiver* par Franz Schubert avec un ensemble d'interprètes féminins dans un espace conçu par Sylvie Kleiber. Au milieu, le retour de l'antithéâtre d'Elfriede Jelinek. Des garçons d'un côté, des filles de l'autre. Du 2 au 10 juin, les deux ensembles investissent tous les espaces du GRÜ où se joue la rencontre entre les deux créations de Maya Bösch. Un choc, une explosion, un dernier cri, conduisant à une fusion de tous ces interprètes sur une seule ligne. La dernière parole faisant vibrer le GRÜ expérimental, dirigé par Maya Bösch et Michèle Pralong.

Il y a ici différentes sortes de textes, mais qui sont tous des cris d'utopie: Wilhelm Müller, Allen Ginsberg, Elfriede Jelinek, Timo Kirez. Il y a aussi Vincent Hänni et Franz Schubert. *Le voyage d'hiver*, *Howl*, *Je voudrais être légère* et *Radio Ophélie* traversent la solitude, le désespoir et la folie du monde.

Distribution

Pour Franz Schubert : Dorothea Schürch, Barbara Baker, Manon Andersen, Vincent Hänni.

Pour Allen Ginsberg : Fred Jacot-Guillarmod, Nicolas Leresche, Roberto Garieri, Pascal Gravat, Gilles Tschudi, Vincent Hänni.

Pour Elfriede Jelinek : Nalini Selvadoray.

Pour Timo Kirez : voix féminines.

Maya Bösch, mise en scène / Vincent Hänni, création musique / Sylvie Kleiber et Thibault Vancraenenbroeck, scénographie / Colin Legras, lumières / David Scufari et Rudy Decelière son / Timo Kirez, auteur et dramaturgie / Sophie Martin-Achard, assistante à la mise en scène / Julia Studer, costumes / Mia Vranes, maquillage / Jean-Michel Broillet, chef technique / Victor Roy, technique / Lucie Gautrain, assistante de scénographie / Estelle Zweifel, administration sturmfrei.

Production sturmfrei, coproduction GRÜ/ Transthéâtre Genève.

Avec le soutien de la Ville de Genève – Département de la culture et du sport, de la République et Canton de Genève, de la Loterie Romande, du Service culturel Migros Genève, de la Fondation Göhner, de la Fondation Leenaards.

En contrepoint aux deux créations :

HØPE ou Comment armer ses yeux

Exposition au Centre de la photographie Genève du 4 au 13 mai 2012. Une installation issue d'un processus de création scénique. De janvier 2011 à juin 2012 la compagnie *sturmfrei* a proposé une réflexion sur la « Beat Generation » au travers d'ateliers, de lectures, de représentations (créations et tournées) à Genève et en Belgique, d'une performance lors du festival TR4NS en février 2012.

Vernissage le 3 mai lors de la « nuit des bains » dès 18h

>>> Centre de la photographie Genève, BAC- Bâtiment d'Art Contemporain, 28, rue des Bains, 1205 Genève.
