

Lever de Rideau

hunger! Richard III, Shakespeare au stade à la Comédie de Genève

Maya Bösch, jeune metteuse en scène qui a fourbi ses armes dans le théâtre contemporain, a choisi de s'expliquer avec Richard III, ce monstre de théâtre dont elle traque depuis longtemps l'extraordinaire modernité. Au titre de Shakespeare, elle ajoute une exclamation affamée et nerveuse, hunger!, qui claque comme le coup d'envoi d'une course haletante et dévorante vers le pouvoir.

Accompagnée de sa dramaturge Michèle Pralong, Maya Bösch a élaboré une transposition de la pièce au XXIème siècle. Une guerre du 15e siècle pour dire nos guerres, le théâtre de Shakespeare pour éprouver notre théâtre: tout cela pris dans une métaphore sportive, et donné comme un match. Tel est en deux mots le projet hunger! Richard III. Sur la scène de la Comédie transformée pour l'occasion en terrain de jeu, onze acteurs vont donner à entendre cet oratorio de violence et de lamentation dans un déferlement de souffles, de rythmes et de mots, orchestrés aussi précisément que le serait un opéra du Mal.

The World is a stage, disait Shakespeare. The World is a stade, répond hunger! Richard III, à la Comédie, du 29 novembre au 18 décembre.

Informations et réservations au 022 320 50 01 et www.comedie.ch

Ma-ve-sa à 20h; me-je à 19h; di à 17; relâche le lundi 6,

Bd des Philosophes

1205 Genève

Par Anne Bisang,

directrice de la Comédie de Genève