



**RE-
WET!**

**SACCAGES D'UNE
LANGUE MORTE**

MAYA BÖSCH

DU 15 AU 20 JANVIER 2008

GRÜ



**RE-
WET!**

**SACCAGES D'UNE
LANGUE MORTE**

MAYA BÖSCH

DU 15 AU 20 JANVIER 2008

GRÜ



RE- WET!

SACCAGES D'UNE
LANGUE MORTE

MAYA BÖSCH
DU 15 AU 20 JANVIER 2008

GRÜ

A black camera is suspended in a yellow mesh net, which is attached to a black metal tripod. The scene is outdoors, with lush green foliage and a wooden building in the background under a clear blue sky.

RE- WET!

SACCAGES D'UNE
LANGUE MORTE

MAYA BÖSCH

DU 15 AU 20 JANVIER 2008

GRÜ



**RE-
WET!**

**SACCAGES D'UNE
LANGUE MORTE**

MAYA BÖSCH

DU 15 AU 20 JANVIER 2008

GRÜ



RE- WET!

SACCAGES D'UNE
LANGUE MORTE

MAYA BÖSCH

DU 15 AU 20 JANVIER 2008

GRÜ

RE- WET!



SACCAGES D'UNE
LANGUE MORTE

MAYA BÖSCH
DU 15 AU 20 JANVIER 2008

GRÜ



**RE-
WET!**

**SACCAGES D'UNE
LANGUE MORTE**

MAYA BÖSCH

DU 15 AU 20 JANVIER 2008

GRÜ



**RE-
WET!**

**SACCAGES D'UNE
LANGUE MORTE**

MAYA BÖSCH

DU 15 AU 20 JANVIER 2008

GRÜ

RE- WET!

SACCAGES D'UNE
LANGUE MORTE

MAYA BÖSCH

DU 15 AU 20 JANVIER 2008



GRÜ



RE- WET!

SACCAGES D'UNE
LANGUE MORTE

MAYA BÖSCH
DU 15 AU 20 JANVIER 2008

GRÜ



RE- WET!

SACCAGES D'UNE
LANGUE MORTE

MAYA BÖSCH

DU 15 AU 20 JANVIER 2008

GRÜ



RE- WET!

SACCAGES D'UNE
LANGUE MORTE

MAYA BÖSCH
DU 15 AU 20 JANVIER 2008

GRÜ

L'OBOMBRÉE DE FRANCINE WOHNLICH BLACK BOX DU 9 AU 21 OCTOBRE 2007

MA, ME, VE, SA À 20H30, JE À 19H, DI À 18H, LU RELÂCHE

On croit tout savoir de personnages tels que Marie ou Antigone. Ces mythes. Comme si c'était possible. De Marie, surtout, tout semble être dit, compris. Mais l'effroi de l'une au moment de répondre oui à un ange, l'angoisse de l'autre disant non à la loi pour pouvoir enterrer son frère? Mais l'hésitation de ces adolescentes au bord de leur devenir? Que dit Marie à son fiancé Joseph au sujet de cette trouble vitation? Et Antigone, de retour à Thèbes, dans sa patrie de mort, face à son destin de sang, que vit-elle vraiment ?

C'est ce que Francine Wornlich, auteur et comédienne genevoise, est allée chercher, d'une écriture sensible, vivante, très directe. A ces deux femmes s'ajoute un personnage contemporain, Alexandrie, comme un miroir, comme un commentaire.

Francine Wornlich et son équipe trouvent le moyen d'amener le spectateur tout près de ces trois jeunes femmes. De l'extérieur de l'icône, on plonge alors à l'intérieur de l'être. mp

Une rencontre avec le public est organisée le jeudi 18 octobre à l'issue de la représentation.

Texte, jeu **Francine Wornlich**

Collaboration artistique **Christian Scheidt**

Scénographie **Julie Chapallaz**

Lumières **Claire Firmann**

Vidéo **Anna Dick** et **Claire Goodyear**

Costumes **Christel Abbonizio**

Tarif: 15.-

(réduction AVS, 20ans/20francs,
étudiants, chômeurs: 10.-)

Réservations:

022/ 328 98 78 (ou reservation@grutli.ch
jusqu'à midi le jour de la représentation)

Les billets réservés sont à retirer une demi-heure
avant le début de la représentation.

Location:

Service culturel Migros-Genève
rue du Prince 7, 1204 Genève
lundi-vendredi 10h-18h

Coproduction: GRÜ/Théâtre du Grütli et Calao Bicornie Compagnie

Avec le soutien du Département des Affaires culturelles de la Ville de Genève,
du Département de l'Instruction publique du Canton de Genève et de la Loterie romande.
Le Théâtre du Grütli est subventionné par le Département des Affaires culturelles
de la Ville de Genève; il bénéficie du soutien du Département de l'Instruction publique
du Canton de Genève et de la Loterie Romande

GRÜ/Théâtre du Grütli, rue Général-Dufour 16, 1204 Genève
t +41 (0)22 328 98 68, www.grutli.ch

GRÜ