



DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

BERNARD-MARIE KOLTÈS / MAYA BÖSCH
COMPAGNIE *STURMFREI*

DATES DE TOURNÉE_2027

02. - 10.04

CENTRE CULTUREL SUISSE (CCS) À PARIS

Dates supplémentaires en cours de négociation

DATES DE TOURNÉE_2024

27. - 28.09

BEAU-SITE, THÉÂTRE POPULAIRE ROMAND LA CHAUX-DE-FONDS

15. - 17.10

LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE MULHOUSE

23.10

TEATRO SOCIALE BELLINZONA

CRÉATION_2024

02. - 05.09

POCHE/GVE DANS LE CADRE DE LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE

REPRISE

04. - 17.10. POCHE /GVE

REVUE DE PRESSE

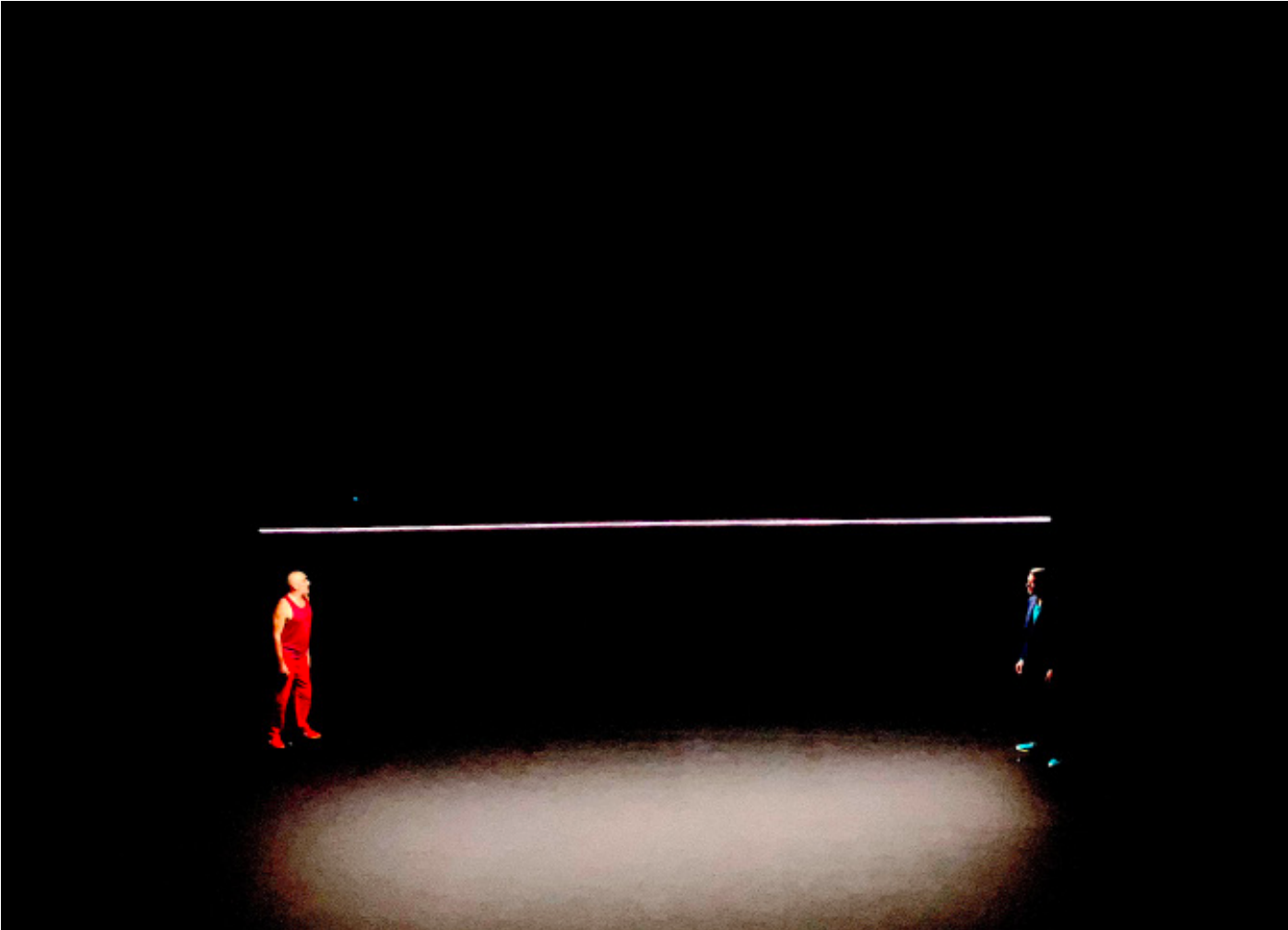
GÉNÉRIQUE TOURNÉE

Texte Bernard-Marie Koltès @ éditions de minuit

Mise en scène	Maya Bösch
Jeu	Fred Jacot-Guillarmod, Laurent Sauvage
Espace	Maya Bösch et Victor Roy
Lumières	Victor Roy
Son	Maïa Blondeau
Costume	Gwendoline Bouget
Photographie	Christian Lutz
Régie lumière et son à la tournée	en cours

Administration sturmfrei Estelle Zweifel, bureau de la joie !

Production Compagnie *sturmfrei*
Avec le soutien de en cours



NOTE D'INTENTION

MAYA BÖSCH

**ARRACHÉ, BRÛLÉ, DEBOUT ENFIN, IL A ARRÊTÉ
LES ÉLÉMENTS COMME ON SOUFFLE UNE BOUGIE.
ET SA VOIX A CLOUÉ LE SILENCE.**

BERNARD-MARIE KOLTÈS À PROPOS DU JEU DE L'ACTEUR, LES AMERTUMES, 1970

**DEUX SILHOUETTES SE FONT FACE DANS LA NUIT ; LEURS
MOTS, ÉCLATS DE LUMIÈRE ET D'OMBRE, FLOTTENT COMME
DES PARTICULES D'HUMANITÉ DANS L'AIR BRÛLANT D'UN
MONDE EN CRISE.**

MAYA BÖSCH LORS DES RÉPÉTITIONS, 2024

**UN DIALOGUE PLATONICIEN, UNE LANGUE CRÉPUSCULAIRE,
LA CONFRONTATION DE DEUX ÊTRES SINGULIERS, ICI ET
MAINTENANT, DANS UN MONDE EN FEU, COMME UNE
TENTATIVE D'IMAGINER UNE AUTRE HUMANITÉ.**

MAYA BÖSCH LORS DES RÉPÉTITIONS, 2024

L'invitation du Théâtre de Poche de Genève à monter « Dans la solitude des champs de coton », m'a confrontée à la beauté et à la radicalité absolues de la langue de Bernard-Marie Koltès : une poésie puissante, trop rarement portée sur nos plateaux aujourd'hui. L'appel de sa nuit résonne comme un appel à la liberté.

Tout y est simple et complexe à la fois : l'architecture, la densité, la précision, la puissance crépusculaire et charnière de la langue. Ce texte m'invite à creuser le hors-champ de l'écriture - ce qui précède, ce qui se cache, ce qui vient après.

Avec cette pièce, j'essaie de mettre en scène le visible et l'invisible : le texte de Koltès et mon imaginaire, dans un dialogue où sa langue se transforme en la mienne.

**JE VEUX CRÉER UN ARRÊT SUR IMAGE, PLONGER DANS UNE SOLITUDE NUE,
UNE VIOLENCE DU SENTIMENT. FAIRE RÉSONNER LA LANGUE JUSQU'À CE
QU'ELLE NOUS ENVELOPPE, NOUS SUFFOQUE, NOUS TRANSCENDE.
SOULEVER LA VIBRATION DES MOTS DANS LA DIFFÉRENCE DES DEUX
PRÉSENCES - UNE HUMANITÉ ANIMALE - ET COMPOSER UNE MUSICALITÉ
ÉTRANGE, UN DEHORS AILLEURS.**

Le travail avec les acteurs s'articule autour d'une esthétique de lignes : visuelles, cachées, sensorielles, sonores, imaginaires. Ces lignes dessinent la poétique de la relation entre le Dealer et le Client, mais aussi entre désir et mort, public et acteur, corps et lumière, sens, imagination et fantaisie.

La ligne devient lutte, danse, appel à l'autre ; la langue, un chant qui traverse le corps, l'espace, l'intime et le public.

LA LIGNE QUI RESPIRE

Il y a cette ligne entre le Dealer et le Client.

C'est une ligne de souffle pluriel.

C'est une ligne qui se tend, se courbe, s'élève et chute.

Une ligne dédiée à une rencontre intense.

Une ligne qui pulse l'émotion, le pur, le caché.

C'est une ligne qui réunit des bêtes féroces pour un temps de trêve.

Une ligne contradictoire, complexe.

Avant, pendant ou après la guerre.

Une exception et une urgence du présent.

Sur cette ligne se construit ein Lied.

Un chant d'amour et de résistance.

De paix aussi.

C'est une transaction pour explorer et rêver une autre humanité.

C'est un hors champ, une utopie.

Sur cette ligne, quelque chose se vit, se lâche, se libère.

Le coût d'une utopie.





DEALER : S'IL VOUS PLAÎT, DANS LE VACARME DE LA NUIT, N'AVEZ-VOUS RIEN DIT QUE VOUS DÉSIRIEZ DE MOI, ET QUE JE N'AURAIS PAS ENTENDU ?

UN DEALER ABORDE UN CLIENT DE PASSAGE ET LUI PROPOSE CE QU'IL A, ET IL A TOUT, IL SUFFIT QUE LE CLIENT DEMANDE. MAIS LE CLIENT REFUSE, SE DÉROBE, PUIS CONTRE-ATTAQUE, PROVOQUE, ET LA PIÈCE SE DÉPLOIE AU FIL DE LONGS MONOLOGUES DU DEALER ET DU CLIENT QUI SE RELAYENT, À TRAVERS DES RUPTURES ET CROISEMENTS, TOURNANT AUTOUR DE CE DEAL QUI FINALEMENT NE SERA JAMAIS NOMMÉ. DANS CE RIEN COMME UN CHAOS INITIAL, ENSEMENCEMENT PAR LA PAROLE DANS UNE NUIT JUSTE AVANT (OU PENDANT, OU APRÈS) LA GUERRE À VENIR (LA PIÈCE SE TERMINE AVEC UNE ARME À LA MAIN), TOUT EST CRÉPUSCULAIRE ET VERTIGINEUX.

LA RENCONTRE

La rencontre du Dealer et du Client surgit à l'intersection de la lumière et de l'ombre. L'un est lumière, l'autre ombre ; ensemble, ils créent l'aurore et le crépuscule. C'est un espace de croisement, un lieu partagé où la solitude devient expérience collective.

LES ACTEURS

Fred Jacot-Guillarmod et Laurent Sauvage incarnent deux gravités traversées par le vide : capables de creuser l'émotion sans l'expliquer, de susciter l'écoute et le vertige. Leur différence de corps, de jeu et de langage nourrit l'étrangeté, la tension et l'intensité esthétique de la rencontre. Entre ces deux vecteurs vivants se tisse un rapport fondamental, révélant la question première : que se passe-t-il lorsque deux pôles ultimes - les êtres humains - se rencontrent ?



BERNARD-MARIE KOLTÈS : MES PERSONNAGES ONT ENVIE DE VIVRE ET EN SONT EMPÊCHÉS ; CE SONT DES ÊTRES QUI COGNENT CONTRE LES MURS. LES BAGARRES JUSTEMENT PERMETTENT DE VOIR DANS QUELLES LIMITES ON SE TROUVE, PAR QUEL OBSTACLES LA VIE SE VOIT CERNÉE. ON EST CONFRONTÉ À DES OBSTACLES – C'EST CELA QUE RACONTE LE THÉÂTRE.



The more you pull, Andrius Mulokas, Berlin, 2024.





Artiste, Metteure en scène, Fondatrice
Maya Bösch
mboesch@ciesturmfrei.ch
+41 76 615 50 60

Chargée de diffusion
Juliette Le Guillou
diffusion@ciesturmfrei.ch
+ 41 76 784 38 73

Administration
Estelle Zweifel
estelle@bureaudelajoie.ch
+41 79 476 00 81

Compagnie *sturmfrei*
44 rue Coulouvrenière
1204 Genève
Suisse

SITE STURMFREI
WWW.CIESTURMFREI.CH

YOUTUBE STURMFREI
WWW.YOUTUBE.COM